Человекъ Человеку - Слон! Слон-Человекъ? Слон слону - рознь,

НОВЫЕ ЗНАКОМЫЕ

А.Х.Н.

Летальный Исход (Хим)

Das Spritze (Пролетипка)

В.И.А.: (Мигалово)

UNDERGROUND ZINE

обзор сэйшенов

НАШИ БАРРИКАДЫ

Зелёная Смистовка

остановить безумие!!!

ELEPHANTEN NOVINKI

по следам движения

прогнозы

поветрия

проза,

и где-то

ПОЭЗЪ

ЧЕЛОВЕКЪ ХОРОШИЙ

colour: PINKEN

ROLLING SLONES

ГНОМ

1993



МЕТАГЛЯБУЛЬНИКИ.

В сложившейся теперь ситуации до́бычи и у́были, не плохо было бы задуматься. Задумываем ли мы свежемороженным утром новые экстравагантные непонятности?/очередные кстати!/ Вот так сразу, кажется, на этот вопрос не ответить. Многие говорят, что нужна свежая кровь, новые люди-человеки. Не будем разделять их на любителей и профессионалов - это сегодня не имеет значения. Самое главное, чтобы человек был хороший!

В это время некоторые вынашивают идею непрофессиональной нешколы. Это тоже хорошо, в принципе. Лишь бы человек был хороший, даже можно сказать добрый такой человек.

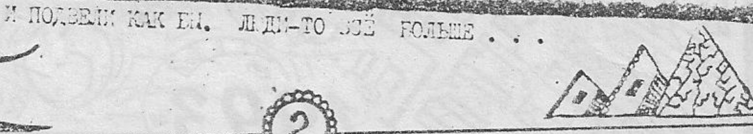
Аморфность мыслей, аморфность жизни и нестабильные обстоятельства - дело временное. Люди-то вроде хорошие, добрые, даже можно сказать душевные в общем-то.

Ситуация сегодняшнего дня - Юрьева. Наверное это - то самое, пресловутое первое число, по которое нам обещали задать. Задачка трудная, но вполне разрешимая. Бороды тепереча наверняка растут неспроста. Каждый т.с-к-ть сам себе пилот, сам себе капитан, сам себе Летов в душе... Да не про них разговор. Всё о людях - добрых душевных, хороших.

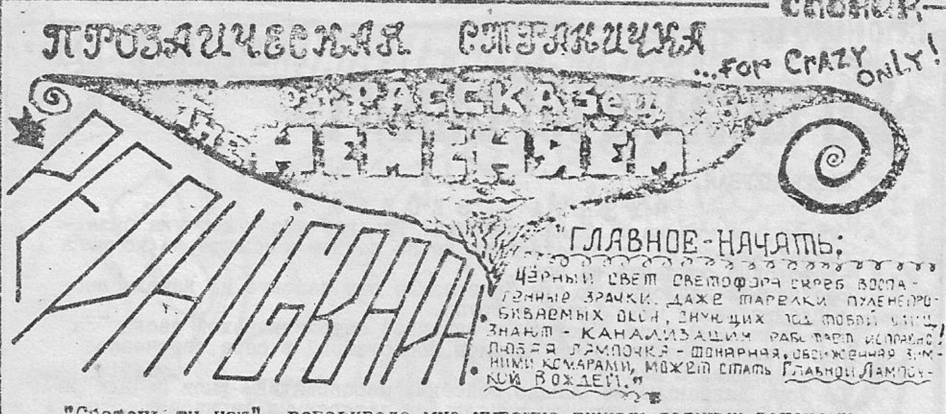
И пусть теперь на каждом книжном лбу - припоршновелый EX-либрис / т.е. испещрённый поршнями/. Как незабвенная Дж.Джоплин пела когда-то :"Мои друзья катаются на Поршах". Может она хотела спеть - на поршнях ,и не катаются, а качаются? Вот так, вроде, понятно становится. Люди-то как бы все свои: добрые, хорошие, душевные... Как, впрочем, уже было где-то сказано. Но упомянуть стоит и даже неоднократно. Вот.

Долго долбили стену. Временами дятлами себя ощущали, во до чего доходило! Да-а, крепкая стена оказалась. Но, как известно, вода камень точит. Вот и булькаем, пузыримся, переливаемся. Течение, казалось бы, есть временами - временами текём, временами не текём, временами падаем куда-то. Вливаются и выливаются, впадают и выпадают ручейки и речушки в полноводную реку Метаглабулизма. Но движение, оно и в пруду есть, и в болоте. Лягушки плавают, рыбёшки ныряют... Утка какая не то залетит, крякнет. Слон прошмыгнет, или просто стоит фонтанирует, радостно ему. Бегемот дурачком прикинется, стоит - пень пнём, а вокруг птицы важные вышаривают блох водяных из ирокеза редкого выщипливают. Перпетум мобиле! Ну, правда не совсем перпетум, но... МОБИЛЕ, ебёнь-ть!

Ну вот и разве пора б подводить, жирную т.с-к-ть черту.

НУ ВОТ И ПОДВЕЛИ КАК БЫ. ЛЮДИ-ТО ВСЁ БОЛЬШЕ . . .



"Светочь ты наш",-говаривала мне цыганка тихими летними вечерами . Цыганку звали Маруся. Она тоже в душе хотела быть лампочкой, но меня уже давно не меняли.

Я надел штаны и не простудился. Им не надо ничего показывать,пока всё что они могут – нереально,аморфно,текуще... Того и глянь взлетит, взорвется,перегорит! "Берегись!"– она даже не кричала это.Она истошно возопила в небо. Страх потерять ориентиры,координаты,широты,параллели, интегрированные гиперболы бытия – вот что двигало ей в эти тяжелые минуты.

Я скоро уйду.Мне нужна замена.Главное теперь успеть натянуть струны,зажечь свечи,выпить шампанского. Она у меня теперь как бегемот в горле,крепко стоящий на своих столбогрязках /т.е. это такие пухленькие/ ,эта гадалка,от которой я становлюсь всё более загадочен,склочен и... И...И...И. Вот.

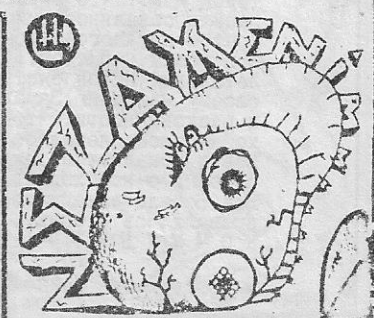
Мои стрёмные перепитии не знают теперь где нужно искать то,что лежит под каждой показистой пластиной и орёт мне,но я не слыше! Я глу! Я сле!! Я чоркнут,червлён,чербат. Я чербат! Да, я чербат этой армии! Я чербат вашей психоделической армии, Ваше Превозразмозгжительство!!!

Я опустил палец / мой палец!/в такую пырдобордину,такую пыльную,такую грязную... Кто удержит меня? Кто успокоит? Кто заменит мои пластины!? ХРЕН вам, господа пристегалые заседаи! Я буду,я ест, Я вест, я мент, Я болт! Я – НЕМЕНЯЕМ этого МНОГОДРЫГЛОГО АГРЕГАТА !!!

ДЕТЕКТИВЪ: PART 1.

Он был из тех,кто не дремлет. В который раз охрипший "Стакан"высперся в полный рожст/ ну,то есть так вызывающе себя повел/."Вшебон"– подумал Итерпол."Блядь , опять этот зеленоглазый блондин потряс меня." Зеленые зрачки Полипыча совершенно не вписывались в 4-х камерный финский холодильник.Вы думаете-кто такой Полипыч?

to be continued...



О МУЗЫКЕ НИ СЛОВА !

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

М У З Ы К А - В Е С Е Л О ?

- Музыка, не музыка... Какая разница ?Главное чтобы коммуна была,- сказал кто-то из присутствующих на последнем концерте. А коммуна - это одно ощущение на всех.

Все начали подходить к д/к Химволокно еще задолго до начала выступления своих музыкантов и групп.

3-е июля 1993 года. Программу народной патриотической песни "За нас с вами" готовил Рома Манилов,воплотивший в себе творческое объединение "В окопе".

До Того давненько не бывало подобных мероприятий. Были правда редкие исключения. Концерты подпольные,затерянные,загадочные.Бывали на оных даже заезжие люди из г.Курска. Играли.

ПАТРИОТАМИ были: Третья Грань, А.П.Ч.,Фердинанд Грау, В.Кабанов , Туркмэн и Ахламоны,двое из АНТАРЕС,Летальный Исход из Хима и Ди Шпритце / Die Spritze /.

Петь начал сам Рома. Пел душевно и ровно столько,сколько хотел . Под конец его выступления все узнали,что он - Туркмэн. Музыканты же,оказавшиеся в этот момент на сцене,невольно оказались в роли Ахламонов / с чем их и поздравляем /.

В общем было довольно весело...

Затем площадку для выступлений занял Дух со своими оруженосцами / гр. Т.Г./.Дух из своей поэтической рогатки стрелял без промаха. Зал погас.Страх пробовал пролезать в тела. В атмосфере взрывались незримые черти.На сцене искали выхода. Последний вдох - выдох ? В целом было довольно весело...

Неувядаемый Игорь Щербаков с Германом оказались Фердинандом Грау. Хотя концепция осталась прежней. Пели тихо,спокойно,романтично,на своем родном языке. Слушатели внимали. Кто-то курил.

Весело притомилось, задумалось о душе...

Странно,но пить начали именно под двоих из АНТАРЕС. Что-то поднялось и радостным теплом прокатилось по туловищу. Уже позжее,месяца так через два люди бывшие на концерте удивлялись: Антарес? Не помню. Помню весело было...

"Антон Палыч" выдохнул в зал энергию шальных флибустьеров. Черное знамя покрыло ряды и развивалось неистовым вихрем анархии на флагштоках динамиков.Шквал барабанов звал потанцевать. Кто-то плясал стараясь при этом продавить пол, следуя идее перманентной войны с государством.

Разухабистое пивное веселье оттягивалось...

Ди Шпритце выступили грозно,напористо. Тайной для слушателей осталось содержание текстов группы. Но,специально для читателей СЛОНИКа сообщаем:тяжелый труд людей в белых халатах и экова-торов* - вот что скрывалось под низким баритоном вокалиста. Весело,связанное смирительной рубашкой,предварительно вскрытое патологоанатомом,зарылось в тягучем загробном звуке под общим наркозом...

Летальный Исход быстро реанимировал обстановку в пику своему названию.Заманчивый баянист дал заряд бодрости и раскованности. Что-то народное и вместе с тем лихорадочное плескалось перед сценой. Смена инструментов и вокалистов закончилась вырубанием аппарата и словами о необходимости завершения мероприятия.

Всё весело вывалилось на пл.Гагарина,усмехнулось, провалилось в ночь...

К О М М У Н И З М П О Б Е Д И Л !

* досадная опечатка, читай - экскаваторов "ЭО-3323 А"

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

НАМЁТКИ

18 сентября 1993 года.

Каникулы кончились. Наступила осень/в небе Жгут.../, а в д/к опять концерт. Его ждали. Он пришел. Вернее его привели за собой музыканты группы ЯМА /экс-Флик/, Летальный Исход, Повадки Свидетеля и Майдена /АПЧ/с сессионным составом.
Атмосфера располагала. Мило, спокойно, знакомо. Братались, вспоминали минувшее. Были довольны собой и приветливо улыбались.
Под шумок начали Майден с Бутрамом/бас/. На сцене также маячили: гитарист Лев Бурштейн/с гитарой/, Жгут с маракасой и барабанщик Третьей Грани.
Затем имели успех П.С.
Летальный Исход дал. Зал стоило проветрить. Не стали, т.к. многим понравилось. Баянист всё же заманчив.
В последней Яме играли сами организаторы: А.Корн и Д.Райт. Всего: 4 человека.
В конце-джем. Исполняли блюз. Слонов не было. В коридоре раздавался СЛОНИК/бесплатно/. Были прибывшие из Тулы. Прислушивались.
Настораживал болезненный блеск оптимизма в глазах снующих. Большенство не хотело уйти. Меньшенство же поступило не-правильно. Конечно хотелось бы собираться чаще, дольше и еще лучше.
ДО СКОРОГО !

2. МУЗОФОБОВ.

АКЦИИ И...

ВСЯКИЕ ПРОЧИЕ ДРУГИЕ ОСТАЛЬНЫЕ шт. дрю.

Декабрь 92: Участие в традиционном политеховском фестивале памяти Дж. Леннона.
30 янв. 93 Выезд в Н.Новгород. Концерт: ХРОНОП, ТРЕСТ, Третья Грань. Всеобщий сэйшн в коридорах д/к им. Свердлова. Знакомство с нижегородскими неформалами. Оттяг.
5 марта 93: Участие в фестивале АК-УРОК в Воронеже. Выступление в полуакустике Духа и Майдена. Распространение СЛОНИКа№1. Обширные знакомства с музыкантами из разных городов и весей.
6-7. 03.93: Дегустация воронежского пива. Долгий путь домой на "собаках" / всего: 4 шт. /. Концерты в вагонах оных.
Весна 1993: Третья Грань выпускает новый альбом "Бредни". Звукооператор - Герман.
———— Попытки организовать фестиваль заканчиваются общим обломом. Но Рома не сдается !
———— Майден записывает трэк "Рядовой Анархии"/ 45 мин./
Июнь 1993: Третья Грань внезжает фест в Екатеринбург. Знакомятся там со стариком Б.У.Кашкиным и др. представителями общества "Картинник". Совместные сэйшена на улицах и под мостом.
———— Проведение сэйшена у ДУХА. Ночные бдения.

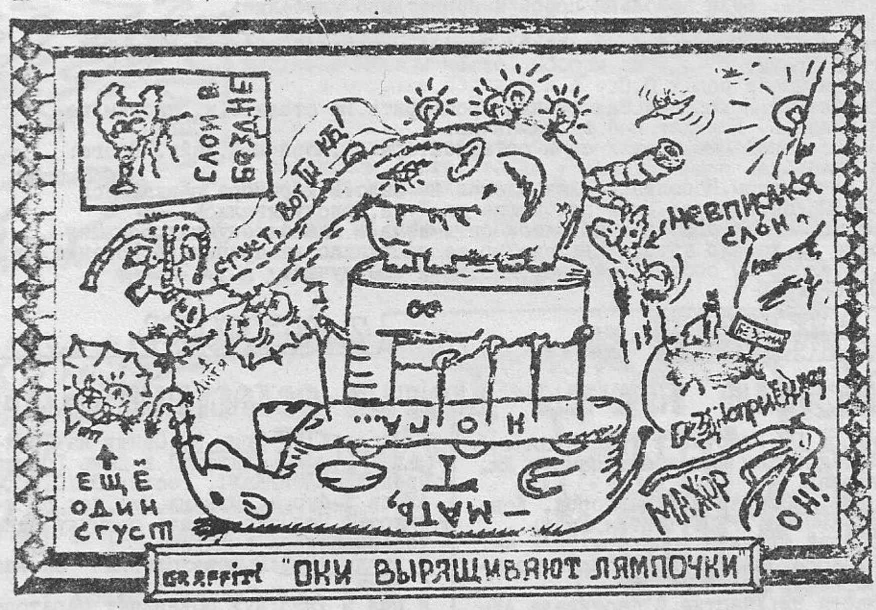
СЛОНИК

Июнь 93: Сэйшн на Трехсвятской в День Города. Продажа СЛОНИКа№1. Гости: АВГУСТЕЙШАЯ из Е-бурга. Извини, Мир, так получилось! Попытка издать попытку психоделического анализа.
3 июля 1993: Вышеизложенный "За нас с вами..."
Июль 1993: Дух объявляет мораторий на выступления и садится за швейную машинку./ на славу Туркам, Ленке на отраду, Пашке на забаву /.
Август 1993: Мёртвый сезон .
11 сент. 1993: Съезд АДА/ Ассоциации Движений Анархистов/ в Твери. Старые и новые знакомые. Контакт с А-клубом из города Москва. Точки соприкосновения: альтернативная культура и экологизм.
12 сент. 1993: Проведение акции свободного творчества у музея Салтыкова-Щедрина. Рисование слонов на асфальте/ инициатор Пётр Рауш СПб/. Спасибо Пётр за поддержку! В акции принимают участие анархисты из разных уголков Необъятной и дети проходящие мимо. Таким образом было опровергнуто ложное мнение, что анархисты злы и безобразны./ Интересно, а подошли бы дети если бы слонов рисовали милиционеры???/. Нарисовано более слонов, слоних и слонят. Народ потихоньку прислоняется !

=ELEPHANTEN NOVINKI=

ПОЭЗЬ & GRAFFITI

" ПОЭЗЬ и граффити - это то, чем иногда занимаются Метаглабульники тихими уютными вечерами. Сначала рисуются грффити, затем возникает ПОЭЗЬ. Крайне редко, но это случается. На этой страничке на суд толпы выносится последнее из произведений подобного рода. Это - картина. Картина называется: "Они Выращивают Лямпочки". Сюжет картины как бы перекликается с темой рассказа "НЕВПИСАНЕ" и, по сути, является его необходимым дополнением. Вот."



graffiti "ОНИ ВЫРАЩИВАЮТ ЛЯМПОЧКИ"

А вот собственно и ПЭЗЬ. ОНА называется - "Мать."

Они выращивают Лампочки
Они летают ради Лампочек
Им надо чтоб Большая Лампочка
Светила ярче прочих лампочек!

А вот другая ПОЭЗЬ. ОНА написана к граффити, которую ты можешь наблюдать на обложке СЛОНИКа. / в самом-самом низу/

Слоняшиеся камни,
Катящиеся Слонья...
Бывали ROLLING STONES
Да будут ROLLING SLONES...

НЕОБХОДИМЫЕ ПОЯСНЕНИЯ КЪ ГРФФИТИ:

В самом центре картины мы можем наблюдать тех самых, пресловутых выращивателей Лампочек. Самый огромный из них занял исходную позицию и пытается поймать Дитя. Дитя, в свою очередь, болтается на веревочке, привязанный к хоботу Матери. Мать с Дитём существуют в совершенно другом измерении и не замечают никого кроме Сгустов. Сгуст - это мелкий слоноподобный паразит/ что-то вроде комара/. Он досаждает Выращивателям за что нелюбим ими. В самом центре картины находится Слон-Насекомое, который совершенно безобиден, но служит посадочной площадкой для выращивателей. Некоторые Невписавшиеся слоны падают в Бездну где становятся такими как изображено в левом верхнем углу полотна. У самого страшного Края Бездны стоит Бездноприёмщик / в общем-то просто для мебели /. Тут и там вышагивают Мажоры не имеющие Особой Необходимости. А так же развратные Трихоби. Из-за края скалы виднеется Большая Лампочка. Всё вот.

! НОВЫЕ ЗНАКОМЫЕ

П Р О Л О Г...

В последнее время в Твери развелось столько всяческих неформальных подпольных групп и отдельных индивидов, что просто играют свои песни в одну харю, что видимо пришло время говорить о буйном расцвете местного рок-андеграунда. Нынешнее затишье - перед боем. Пошла волна!!!

·ЛЕТАЛЬНЫЙ ИСХОД·/Химинститут/.

СОСТАВ:
- Крот"Ник" - голос, гитара; иногда - бас, барабаны.
- Рома"Гопник"- бас; иногда - голос, гитара.
- Женя - барабаны; иногда гитара, вокал.
- Шура"Джордж"- БАЯН !
- Сергеич - перкашн...

Образовалась в 1992г. Играют нестилизованную музыку, ближе к панку. Творчество группы пронизано гитарными раскладками Крота на которые впоследствии наворачивается бас, баян и драмс. Исповедуя анархическое мировоззрение и нонконформизм пишут и исполняют довольно драйвовую музыку.

До образования собственно Летального Исхода, в 1990 г., Крот и сотоварищи/правда совершенно другие/составляли, совершенно законспирированную группу "ПАЛКС"и даже записали в этом же году альбом под названием: "Зеленые Сны"/ 30 мин., 10 песен /, который был трагически утерян, но как уверяет сам Крот, будет неприменно восстановлен.

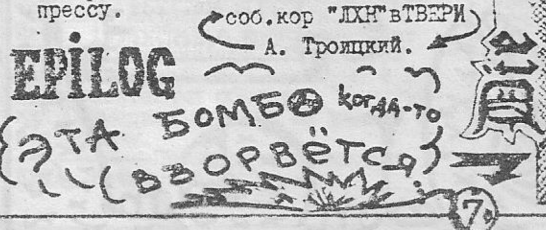
Как и у всех групп подобного рода, Л.И. не имеет ни какой репетиционной базы, нет нормальной аппаратуры и т.д. и т.п.

В актив группы можно записать их выступления"у Духа", в Химволокно и на выставке " Огни Сайгона". Входят в число групп желающих записать альбом/ по неформальному табели о рангах /.

= ЛОГИКА ХОЛОДНЫХ НОГ =

Мы не будем говорить о стилистических особенностях творчества этой группы. Так как в этом случае нам придется обозначить это как ШАМАН ДРАЧАБСУРДМЕЛОДИКФАНККОРГУДМЬЮЗИК РОК, а применять столь громоздкое словечко на протяжении этой заметки было бы крайне затруднительно По сему на этом мы наш рассказ о группе Л.Х.Н. и завершим. А тем, кто пожелает подробнее узнать о группе, мы можем посоветовать просматривать мировую музыкальную прессу.

соб.кор "ЛХН"вТВЕРИ
А. Троицкий.



Die Spritze

В 1992 году на базе развалившегося проекта DeathActivator по инициативе 'автора и исполнителя' Ильи Кочнева и бас-гитариста DeathActivator Сергея Ломина возникла группа Die Spritze. Позже, в начале 1993 года группа покинула исхоженную вдоль и поперек тропу Death - направления и окунулась в омут экспериментального независимого андеграунда. После 'незначительных изменений в составе (появился ведущий бас-гитарист и оранжировщик Александр Филиппов - в прошлом тоже независимый 'автор и исполнитель') Die Spritze наконец-то удалось отыскать нужную музыкальную идею, которая и была признана наиболее оригинальной и новой. В настоящее время репертуар группы составляют тридцать с небольшим композиций, которые по времени написания условно разделены на три альбома : "Эндоскопия", "День донора" и "Печных дел мастер", последний из которых и являет собой более-менее сформировавшуюся музыкальную идею, на базе которой и собирается продолжать группа Die Spri[illegible] свое творчество. Кроме вышеназванных музыкантов, в составе [illegible]ппы входят гитарист Алексей Зайцев и ударник Михаил Павлов.



ОСТАНОВИТЬ БЕЗУМИЕ!

Если ты, дорогой читатель, хочешь принять участие в антиядерной кампании, ты можешь это реально сделать. Для этого к СЛОНИКу прилагается "Зеленая Листовка" и Подписной Лист. Листовку наклей где нибудь в людном месте. Собери сколько можешь подписей и отправь Подписной Лист на адрес СЛОНИКа. Мы передадим их в Тверской Общественный Экологический фонд.
Если ты можешь собрать больше подписей чем места в Подписном Листе, тогда можешь сделать П.Л. сам исходя из предложенного образца .

НАДЕЕМСЯ НА ТВОЮ СОЛИДАРНОСТЬ. ВМЕСТЕ МЫ ПОБЕДИМ !

© 1993 " Наша Альтернатива"

Второй выпуск СЛОНИКа готовили: Андрей "Майден", Макс Кустов, Олег Журавлев Илья Кочнев, Михаил "Дух", Ира "Лиса" и др.
Специальная благодарность Шуре МАЙДЕНУ за моральную и нравственную поддержку!

Пишите нам по адресу : 170043, г. ТВЕРЬ ул. Можайского, д.71, кв. 239
С.Л.О.Н.И.К.

THE END.